

成都鼓樓北一街光華電池公司謹啓

貧苦送點
毫無痛苦危險

計算	九折	赤金	金照	九成
	還收	出售		
	六十二	六十六		
		兩		

康寧機

總號西東大街
分號青石橋北街

福祥綢緞莊

新到大批冬季呢絨服料
各種新式女大衣 最高男女呢帽

(出賃) 新式結婚花冠面網披紗

智育	昌宜	新明	光明
國歷十二月十號起至十八號止	國歷十二月十號起至十八號止	國歷十二月十九號起	國歷十二月十九號起至
二集金雞嶺	霞影歌舞團	倡門賢母	倡門賢母
號止	號止	號	號

仿鴻泥，石印精，紙潔白，價錢輕，寫畫好，出名手，令人尊，鉛印料，有宋字，有聚珍，在川省，初創辦，前八年，至而半，特設這，便利部，如外縣，購印件，或名片，用郵票，代價真，我承印，不欺君，寄底稿，郵四分，又便利，又相因，我收到，三日後，就印好，速寄君，

[illegible]

考試準備

用問答體裁編輯

文字淺顯流利 極易了解

極合投考者事前準備之用

自修者用爲參攷，尤可得事半功倍之效。

各書編輯均由專任
已出十五餘冊

林取書

黨義	概要	要朱維新編	一冊四角
黨史	概要	要陶百川編	二冊八角
民族主義	概要	要邢昶編	一冊四角
民權主義	概要	要黃旭初編	一冊四角
民生主義	概要	要黃旭初編	一冊四角
孫文學說	概要	要周成編	一冊四角
民權初階	概要	要黃旭初編	一冊四角
中山革命	概要	要黃旭初編	一冊四角
五國公法	概要	要吳道編	一冊四角
國民革命	概要	要郭伯榮編	二冊八角
政法概要叢書			
法學通論	概要	要李忻編	一冊四角
行政法學	概要	要吳道編	一冊四角
行政法	概要	要林思編	一冊四角
民法總則	概要	要李忻編	一冊四角
民法債編	概要	要姚瑞編	一冊四角
民法物權	概要	要姚瑞編	一冊四角
民法訴訟	概要	要甘世編	一冊四角
刑法總則	概要	要李忻編	一冊四角
刑法分則	概要	要李忻編	一冊四角
刑事訴訟	概要	要甘世編	一冊四角
憲法	概要	要朱維新編	一冊四角
海關法	概要	要朱維新編	一冊四角
法院編制法	概要	要朱維新編	一冊四角
國際法	概要	要高澤編	一冊四角
市政學	概要	要陳一鳴編	一冊四角
公文程式	概要	要朱劍先編	一冊四角
教育概要叢書			
三民主義教育	概要	要殷正沅編	一冊四角
教育學	概要	要丁東宣編	一冊四角
教育史	概要	要朱公振編	一冊四角
教育學法	概要	要朱公振編	一冊四角
教育行政	概要	要朱公振編	一冊四角
教育指導	概要	要朱劍先編	一冊四角
教育測驗	概要	要趙次仁編	一冊四角
民衆教育	概要	要殷正沅編	一冊四角
職業教育	概要	要楊雲編	一冊四角
學校衛生	概要	要周加編	一冊四角
社會經濟法概要叢書			
社會學	概要	要郭伯榮編	一冊四角
社會問題	概要	要姚瑞編	一冊四角
中國人地關係	概要	要陶欣英編	一冊四角
經濟學	概要	要郭成信編	二冊八角
財政學	概要	要鄭其培編	一冊四角
銀行學	概要	要鄭其培編	一冊四角
貨幣學	概要	要鄭其培編	一冊四角
統計學	概要	要丘瑞仙編	一冊四角
會計學	概要	要施適編	一冊四角
簿記學	概要	要龔斯編	二冊八角

中西文化之接觸論(續)

慕寒譯

中國最著名的大哲，首推老子，他是道教的創始者。「老子」本非其真名，不過是後來代「老」字為「子」字，「子」字是「老子」的尊稱。我對於他底哲學，頗有興趣。他以為天地間的萬物，是萬物之母，萬物之母，動都有它的道路或形體，此即自然之謂也。而我們當就萬物之母，而論此道而行。什麼叫做道呢？「道者道也」，這裏面含有許多神祕意義，如他原文所說：「吾知道也，莫能名也。吾知道也，莫能名也。吾知道也，莫能名也。」

老子一書很簡短，是論道的。但他底思想大部分是關於他底哲學所發出來的，而莊子底思想，則更趨於具體。他們兩人的主張，都是極端的自由哲學。主張不要政府，不要干涉自然。他們非常悲觀的生活，這種悲觀，是由於他底生活與他底「古者」的生活，是極其相反的。這種悲觀，具有一種神祕性，雖然宇宙間的萬物，是那樣的多，其為道一也，因此事物物物皆道而生，那末，世界上決無爭端了。但是這兩位哲人還有一種特性，就是談話，談話和隱喻，他們的談話，例如莊子之「齊物論」，是一篇很會「治馬」的人，但他底哲學，則是一定要死去的十分之五。至於他們的談話和隱喻，和歐洲人那些神祕之見者比較，亦是極其顯著的。這兩種特性，中國的文學和藝術都是具備的，這就是現今教條品行，亦具有此特性。

孤鴻一羽

梓輪

關於我下筆的情形，曾在給慕寒的信上，道過大概，這兒且再略略說說：若是在這城中討生活的我，現在更處這種極其單調，極其悲觀，而又極不自由的教書境地，所受的淒涼，所成的苦悶，所得的

煩惱，這是不言可知的。一個才出社會的人，簡直與一個才出開的新婚無異，這時除了思念娘家外，還有什麼呢？一天只是呆板地黑上黑下，上疲倦了，便倒在几上睡覺，待精神還未恢復時，學生又來問這問那了。我教的是女中，女生的程度，你們是曉得的，好容易才把她們完全教起懂得，無論中文英文非逐字逐句詳細地講上兩三遍不可。委實令人不耐煩了！唉，教書底苦味，我現在已深深嘗得！人言「教書是讀書人底末路」，我現在深深相信了，我們從前談話時，想像中底教書生涯自然苦，然而實地嘗試起來，那裏是想像所能及的呢？朋友呵，我們都是走錯了路，我們不該來學文科，不該來學這種紙上空談的文科，以我們所學的能力，精練的軍政界，是我們不能進身也不屑去進身的，只好朝教書這條絕路走！明知這是絕路，然而不能不住這絕路走！因為除了跳岩以外，更無辦法！命運已經這樣支配我們，還有什麼話說呢？

初秋聞怨

慕寒

出川的路費。但是呵，命運險惡的人，常有許多意外事發生，我出川底目的，能否順利達到，有無其他阻礙，目前尚難逆料呢！唉，前途啊！前途！

滿江紅

雁冰

黃昏獨坐，往事如潮。檢點笑痕，無非傷心之作，紫閣香煙，情我何多。獨倚欄杆空處立，落花無色，早又是黃昏。煙銷夕陽紅，庭院深深人不語，紙窗衣。獨倚欄杆空處立，落花無色，早又是黃昏。煙銷夕陽紅，庭院深深人不語，紙窗衣。獨倚欄杆空處立，落花無色，早又是黃昏。煙銷夕陽紅，庭院深深人不語，紙窗衣。

疏影

前入

疏影橫斜，向黃昏月色，無言自語。獨抱寒枝，心碎欲碎，含愁漫修竹。孤芳自是無價主，只冷香江南北。看百花齊放東風，惟剩此花獨。度過清寒不少，無人從憐惜，依然傲然。流水琴瑟，知已無人，誰與曲。總負他雲月清淚，酒透小窗紅燭。

臺城路

前入

酒已事而黃昏後，都是淒涼情狀。錦帳生寒，香衾不暖，更是淒涼情狀。錦帳生寒，香衾不暖，更是淒涼情狀。錦帳生寒，香衾不暖，更是淒涼情狀。

錦雲道

戴貞婉由渝寄贈

深探重慶，晴窗一庭沉寂，忽東風敲窗，又急，黃昏點點梨花雪，雪散空階，獨個人兒立。愁時情淺淡，欲憑誰說，正無聊，且假寐，看翠煙綠竹深處，露珠點點，滿碎清池月。

前調

步貞婉來韵

月破黃昏，孤雁驚秋人寂，訴心清涼。聲急，晚霞紅透蘆花雪，南浦音稀，更無人空立。正深愁病，滿窗愁說，對煙波，慢隨窗隙，聽琴音斷續西窗裏，暮寒人遠，柳梢猶殘月。